



# Normas APA (7ª edición)



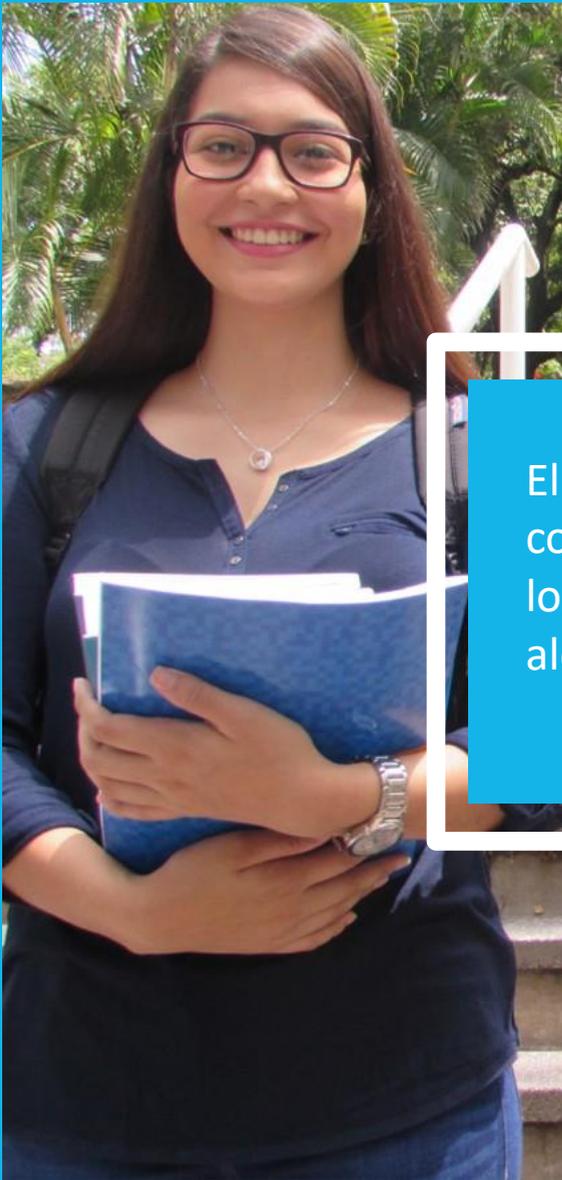
Dr. Eduardo Menjívar Valencia  
Director de UDB Virtual  
Director/Editor de la Revista Diálogos



# NORMAS APA

---

Son una serie de normas sólidas y rigurosas de estilo para la publicación de escritos académicos.



El estilo APA es un conjunto de pautas para una comunicación académica clara y precisa, que ayuda a los autores, tanto nuevos como experimentados, a alcanzar la excelencia en la escritura (APA, 2020).



¿Por qué usar el estilo APA?





Porque proporciona una base para una comunicación académica eficaz y ayuda a los autores a presentar sus ideas de manera clara, concisa y organizada (APA, 2020).





## Estilo APA para estudiantes

Los estudiantes que dominan la escritura académica desarrollan habilidades de pensamiento crítico y perfeccionan la precisión y claridad de su comunicación (APA, 2020).



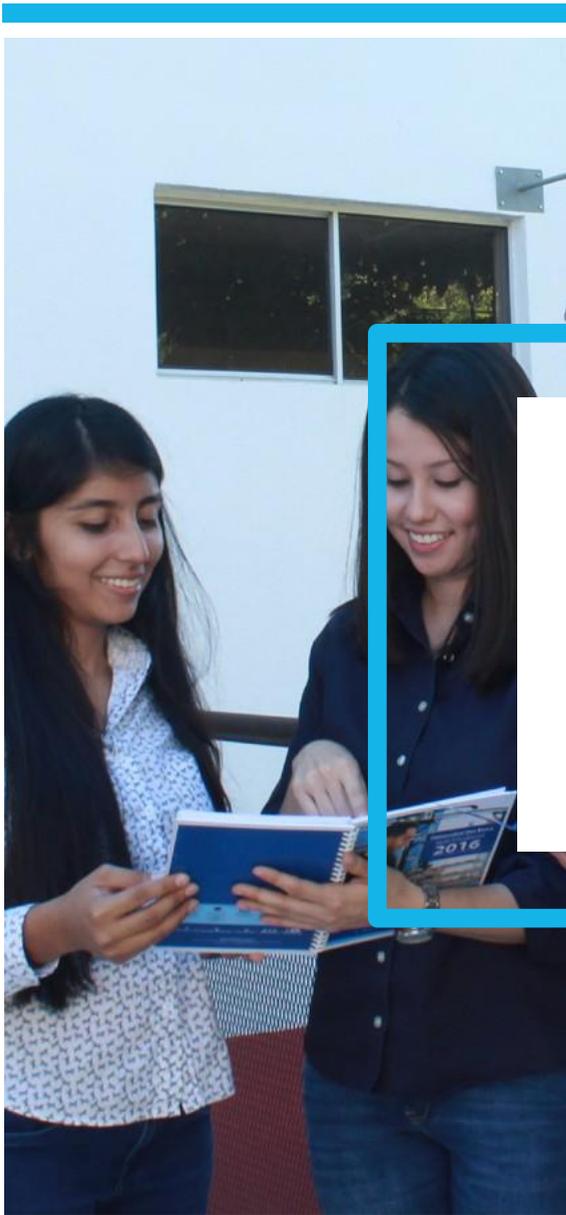
## ¿QUÉ ES EL PLAGIO?

Cuando una persona utiliza palabras, ideas o imágenes de otra persona y no reconoce abiertamente esa acción. Niega a los autores el crédito que merecen.



## ¿QUÉ ES EL AUTOPLAGIO?

Es cuando se utilizan ideas, frases, párrafos o textos completos de publicaciones anteriores de elaboración propia, sin ser debidamente referenciadas y citados en obras nuevas.



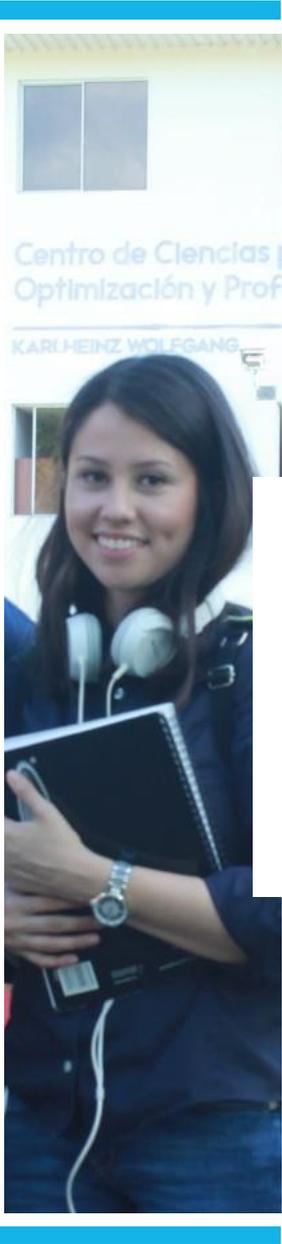
## ¿QUÉ ES CITAR?

Es reconocer las palabras o ideas de otras personas en nuestros trabajos académicos y científicos.



Cite solo trabajos que haya leído e ideas que haya incorporado en su escritura. Cite las fuentes primarias cuando sea posible y las fuentes secundarias con moderación (APA, 2020)

---



## ¿QUÉ ES UNA CITA TEXTUAL O DIRECTA?

Es cuando utilizamos en nuestros trabajos académicos las mismas palabras del autor. **Cita textual menor de 40 palabras**, énfasis en los autores (cita narrativa).

Según Parodi et al. (2008, p. 53) un artículo de investigación científica es un “género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es persuadir respecto de un determinado punto de vista, asumido en una revisión teórica o respecto de los resultados obtenidos de un estudio empírico”.



## ¿QUÉ ES UNA CITA TEXTUAL O DIRECTA?

Es cuando utilizamos en nuestros trabajos académicos las mismas palabras del autor. **Cita textual menor de 40 palabras**, énfasis en los autores (cita narrativa).

Como señala Day (2005, p. 11): “En las ciencias básicas, la forma más corriente de designar esas partes componentes es: Introducción, Métodos, Resultados y Discusión”.

# ¿QUÉ ES UNA CITA TEXTUAL O DIRECTA?

Es cuando utilizamos en nuestros trabajos académicos las mismas palabras del autor. **Cita textual menor de 40 palabras**, énfasis en el texto (cita en paréntesis).

El mismo autor precisa que el contenido del resumen tendría que incluir: “a) indicar los objetivos principales y el alcance de la investigación, b) describir los métodos empleados, c) resumir los resultados, y d) enunciar las conclusiones principales” (Day, 2005, p.405).



## ¿QUÉ ES UNA CITA TEXTUAL O DIRECTA?

Es cuando utilizamos en nuestros trabajos académicos las mismas palabras del autor. Cita textual **mayor de 40 palabras**, énfasis en el texto (cita en paréntesis).

La introducción tiene como finalidad suministrar suficientes antecedentes para que el lector pueda comprender y evaluar los resultados del estudio sin necesidad de consultar publicaciones anteriores sobre el tema. Debe presentar también el fundamento racional del estudio. Por encima de todo, hay que manifestar breve y claramente cuál es el propósito al escribir el artículo. (Day, 2005, p. 32)

## ¿QUÉ ES UNA CITA TEXTUAL O DIRECTA?

Es cuando utilizamos en nuestros trabajos académicos las mismas palabras del autor. Cita textual **mayor de 40 palabras**, énfasis en los autores (cita narrativa).

Igualmente, Venegas (2007) señala:

Desde el punto de vista semántico el resumen corresponde a una globalización (condensación de la información en unidades menores) y a una conceptualización de la red de contenidos del texto. En este sentido, proponemos denominar a este proceso de globalización como 'macrosemantización', ya que el resumen es la textualización de un significado que representa de modo abstracto el significado total del contenido del artículo. (p.80)



# ¿QUÉ ES PARAFRASEO?

Consiste en citar un autor que hayamos consultado, pero en lugar de colocar el texto original de ese autor, escribimos nuestras propias palabras, interpretamos y apropiamos ese texto a nuestro trabajo académico.



Parfrasear es una estrategia de escritura eficaz porque les permite a los autores resumir y sintetizar información de una o más fuentes, centrarse en información importante, comparar y contrastar detalles relevantes.

Parfrasear le permite ajustar el material al contexto de su trabajo y estilo de escritura (APA, 2020)



## EJEMPLO DE PARAFRASEO

Por su parte, Moyano (2000) señala que la introducción debe incluir: a) definición del problema, b) antecedentes, c) justificación, d) objetivos y e) limitaciones y alcances del trabajo.





# CITA DE CITA

Henríquez y Zepeda (2004) citado por González (2011), hacen sugerencias de cómo escribir un AIC y plantean explícitamente que se deberían presentar los objetivos de investigación tanto en el Resumen como en la introducción.

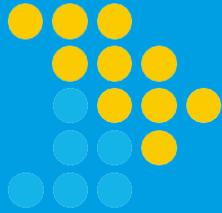




# CITA DE CITA

Henríquez y Zepeda (2004, citado por González 2011) hacen sugerencias de cómo escribir un AIC y plantean explícitamente que se deberían presentar los objetivos de investigación tanto en el Resumen como en la introducción.

---



## Apartados del artículo científico

## Título

---

El título debe sintetizar de manera breve la idea o el contenido principal del trabajo, debe ser creativo, objetivo, inequívoco y atractivo, capaz de inspirar en el lector el suficiente interés como para que llegue a leer el resumen y por consiguiente la totalidad del trabajo. (Lam, 2016, párr.12)

## **Resumen**

---

“Debe dejar claro el problema que se investiga, los principales objetivos y el alcance de la investigación, describir la metodología empleada, resumir los resultados y generalizar con las principales conclusiones” (Baiget, 2013, p.20).

## Introducción

Para Rojas-Meza (2014) “La introducción informa tres elementos muy importantes de la investigación: el propósito, la importancia y el conocimiento actual del tema” (p.15).

## **Introducción**

---

Requiere que el autor establezca el marco contextual en el que se inserta el problema que se va a resolver, qué es lo que se sabe acerca del asunto en cuestión, qué es lo que se desconoce y qué representaría desde el punto de vista científico, tecnológico, económico y social conocer lo que no se sabe.

(Lam, 2016, párr. 35)

## **Introducción**

Deben elegirse, cuidadosamente, las referencias que van a suministrar los antecedentes más importantes y citar a autores que hayan hecho trabajos relacionados con la temática abordada y que se consideren relevantes (Villagran, 2009).

## **Metodología**

Esta sección responde a la pregunta: ¿Cómo se ha hecho el estudio? Tiene como finalidad describir detalladamente, pero sin exageraciones ni redundancias, la forma en que se realizó el estudio (Alonso y Piñeiro, 2007).

## Metodología

---

- **Diseño:** se describe el diseño del estudio detallando si se trata de un ensayo clínico aleatorio controlado, un estudio de casos y controles, o de cohorte, etc.
- **Población sobre la que se ha hecho el estudio:** describe el marco muestral y cómo se ha hecho su selección.
- **Entorno:** indica dónde se ha hecho el estudio: hospital, policlínico, escuela, etc.
- **Intervenciones:** se describen las técnicas empleadas, los tratamientos farmacológicos, los aparatos e instrumentos utilizados, la tecnología empleada, etc.
- **Análisis estadístico:** se deben describir las pruebas estadísticas empleadas para analizar los datos y especificar los programas estadísticos y las versiones empleadas (Alonso y Piñeiro, 2007).

## Resultados

---

Los resultados se presentarán en el orden lógico y sucesivo en que fueron encontrados, de forma que sean comprensibles y coherentes por sí mismos.<sup>19</sup> Ellos tienen que expresarse de manera clara y sencilla, porque representan los nuevos conocimientos que se están aportando a los lectores (Day, 2005).

## Resultados

---

El uso de tablas y gráficos es una buena opción, siempre que se evite la redundancia, es decir la repetición con palabras de lo que resulta ya evidente al examinar estas formas de presentación de los resultados (Slafer, 2011).

## **Discusión**

---

Los dos elementos centrales de la Discusión de un artículo son indicar, a juicio del autor, qué significan los hallazgos identificados en la sección de resultados y cómo estos se relacionan con el conocimiento actual (Eslava-Schmalbalch y Alzate, 2011).

## Discusión

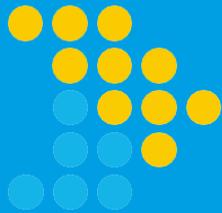
---

Se recomienda comenzar con un breve resumen de los principales resultados; a continuación exponer los posibles mecanismos o explicaciones de dichos hallazgos, compararlos y contrastarlos con los resultados de otros estudios relevantes, presentar las limitaciones del estudio, y argumentar las implicaciones de los resultados para futuras investigaciones Comité Internacional de Editores de Publicaciones Médicas (ICMJE, 2013).

## **Conclusión**

---

La forma más simple de presentar las conclusiones es enumerándolas consecutivamente, aunque se puede optar por recapitular brevemente el contenido del artículo, mencionando someramente su propósito, los métodos principales, los datos más sobresalientes y la contribución más importante de la investigación, y evitar repetir literalmente el contenido del resumen (Mari, 2013).



## Insertar figuras en documentos

**Cuando las figuras son de propia autoría, se debe escribir:**

**Figura 1**

*Elementos de la comunicación*



Las figuras que no sean de propia  
autoría es necesario referenciarlas

---

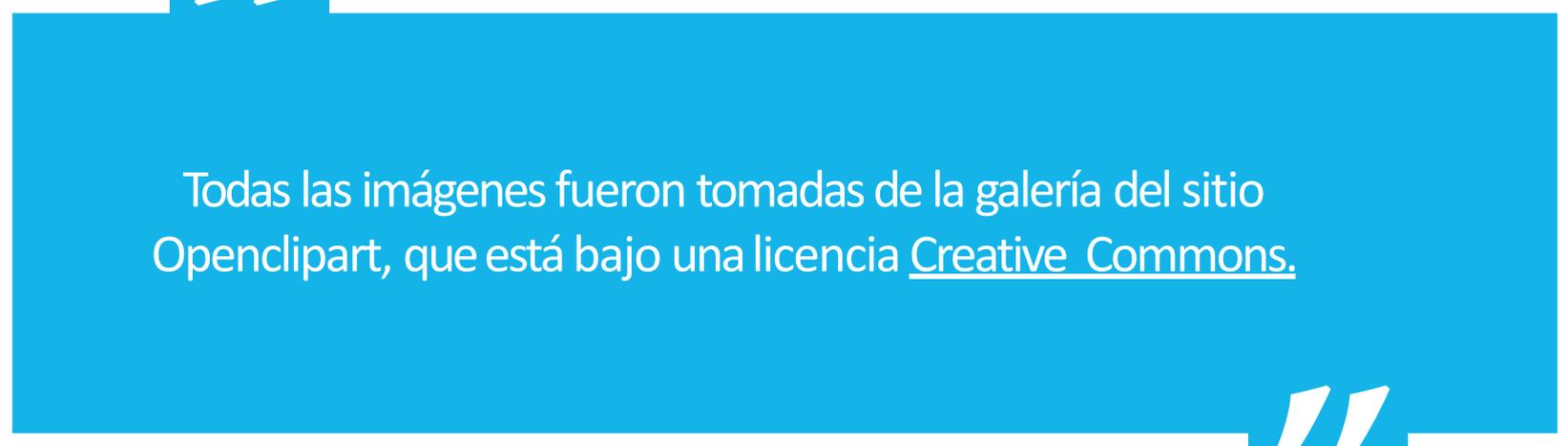
**Cuando las figuras no son de propia autoría,  
se debe escribir:**

---

**Figura 1**

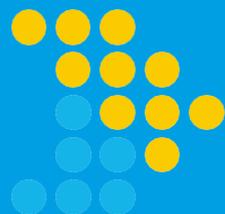
*Elementos de la comunicación*

*Nota. Por Guzmán (2010)*



Todas las imágenes fueron tomadas de la galería del sitio  
Opencilipart, que está bajo una licencia [Creative Commons](#).





## Insertar Tablas en documentos



**Cuando las tablas son de propia autoría,  
se debe escribir:**

---

**Tabla 1**

*Elementos de la comunicación*

Cuando las tablas no son de propia autoría, se debe escribir:

---

**Tabla 1**

*Elementos de la comunicación*

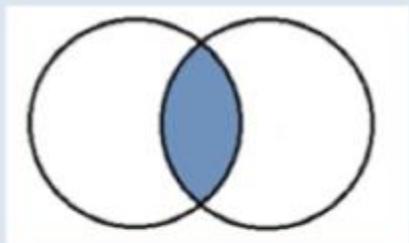
*Nota.* Por Guzmán (2010)

## Citando comunicación personal en el texto

**Cita narrativa: E. Menjivar (comunicación personal, 12 de diciembre de 2020)**

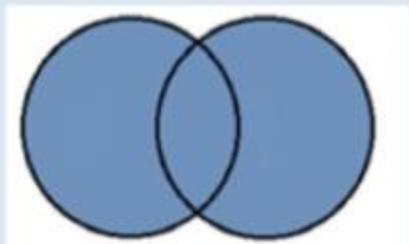
---

**Cita en paréntesis: (E. Menjivar, comunicación personal 10 de noviembre de 2020).**



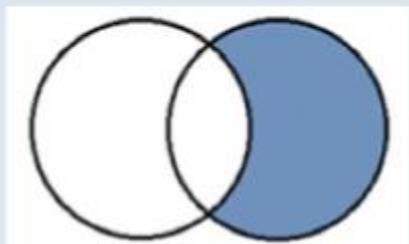
**AND**

**AND (Y):** Recupera las referencias que incluyan ambos términos



**OR**

**OR (O):** recupera las referencias que incluyan cualquiera de los términos o los dos a la vez



**NOT**

**NOT (NO):** Recupera las referencias en las que aparezca sólo el primer término

*Nota:* Universidad de Sevilla (2020)



ProQuest:

---



Scielo:

---



Dialnet:

---



Latindex:

---



Redalyc:

---



EBSCO:

---



Science Direct:

---



Recursos Electrónicos:

## reative Commons Colombia

[CREATIVE COMMONS](#)

[LICENCIAS](#)

[EVENTOS](#)

[PROYECTOS COLOMBIANOS](#)

[PREGUNTAS FRECUENTES](#)

[CONTACTO](#)





## Lista de referencias



**Elegir referencias con criterio e incluir solo los trabajos que utilizó en la investigación para la preparación de su trabajo.**

**Una lista de referencias cita trabajos que apoyan específicamente las ideas, afirmaciones y conceptos en un artículo (APA, 2020).**



**Blog**



Apellido, A. A. (Día, Año, Mes). Título del post.  
[Entrada de Blog]. *Nombre del blog*.

---

Galvis Panqueva, A. (15 de enero de 2015).  
Ambientes Virtuales de Aprendizaje. [Entrada de  
Blog]. *Metacursos*.



## Videos (YouTube, Vimeo)



Nombre del usuario en línea (Día, mes, año). *Título*.  
[video]. Nombre de la plataforma.

University of Bergen UiB. (27 de mayo de 2015). *Et  
Plagieringseventyr*. [video]. YouTube.





# Podcast



Apellido, A. (host). (Día, mes, año). *Título del podcast* [Audio].

---

Reyes, J. (18 de enero de 2017). *Sociedad de la Información y Conocimiento*. [Audio].



**Película**



Apellido, A. (Director). (año). *Título* [Tipo]. Casa de Estudio.

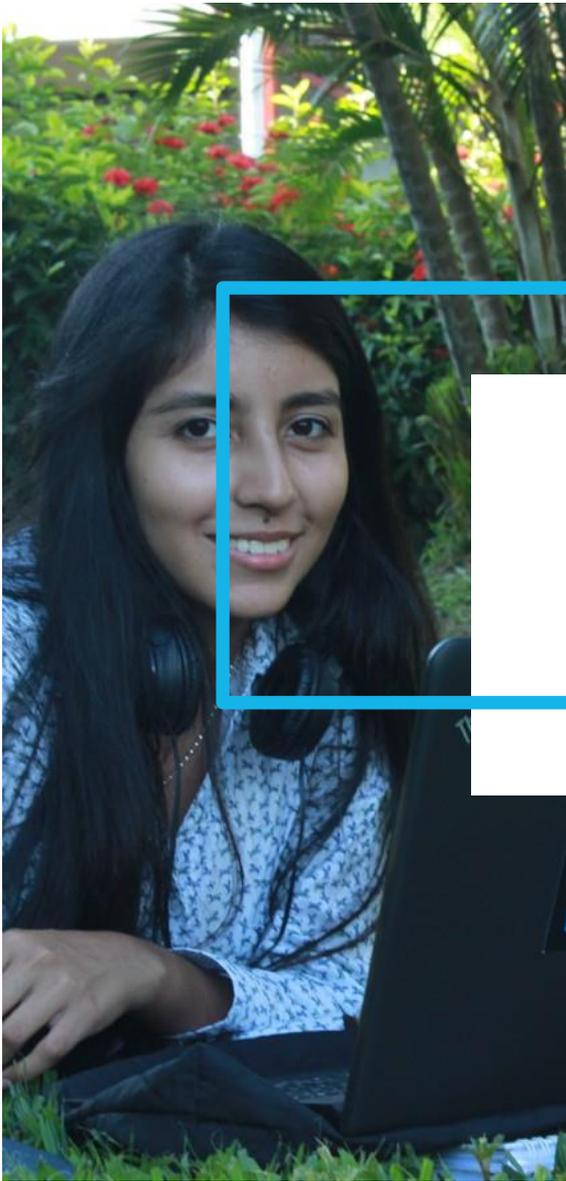
---

Kenworthy, D. (Director). (1999). *Nothing hill*. [Película].  
Universal Pictures.





**Libro en línea**



Apellido, A. (año). *Título del Libro*. Editorial.

---

Valencia, T. (2015). *Entornos Digitales*. Amarante.



# Capítulo de un libro



Apellido, A. (año). Título del capítulo. En Apellido, A., *Título del Libro* (pp). Editorial.

Chiappe, A., Rozo, H., Menjivar, E., Corchuelo, M., & Alarcón, M. (2016). Educomunicación en entornos digitales: una mirada desde la comunicación no verbal. En C. Parra (Ed.), *Doctorado en Educación: Temas y conceptos* (1° ed., pp. 159-177). Universidad de La Sabana.





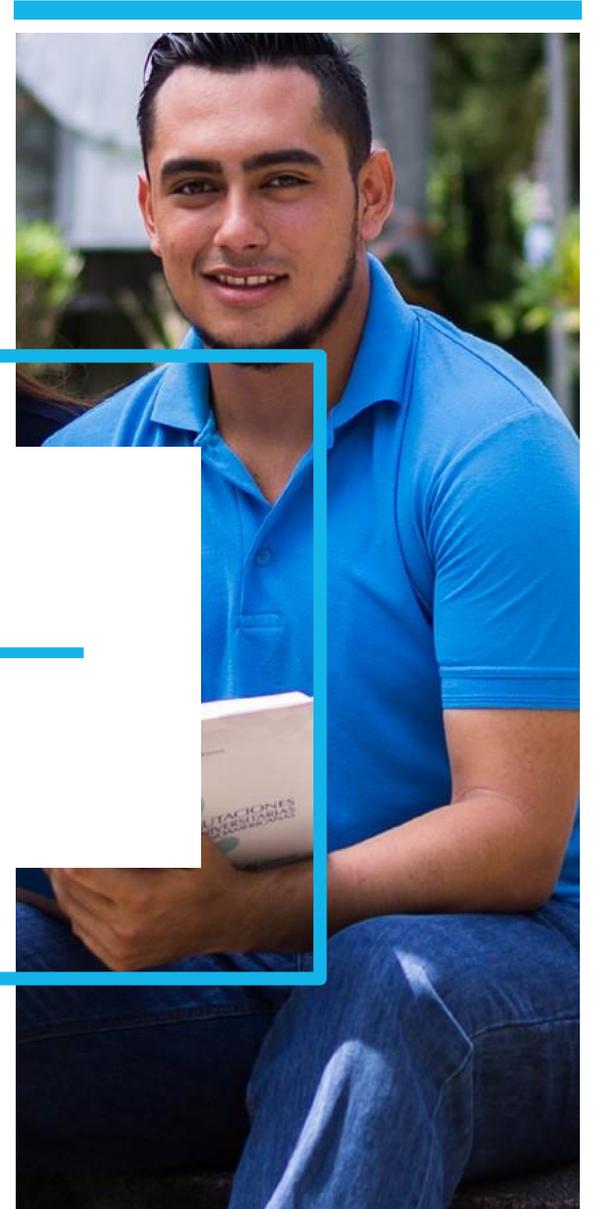
# Libro Físico



Apellido, A. (año). *Título del Libro*. Editorial.

---

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P.(2010).  
*Metodología de la Investigación*. McGrawHill.





**Artículo de revista en línea**



Apellido, A. (año). Título del artículo. *Revista, volumen* (número), pp.

---

Riveros, V., y Mendoza, M. (2005). Bases Teóricas para el Uso de las TIC en Educación. *Encuentro educacional*, 12 (3), 315-336.

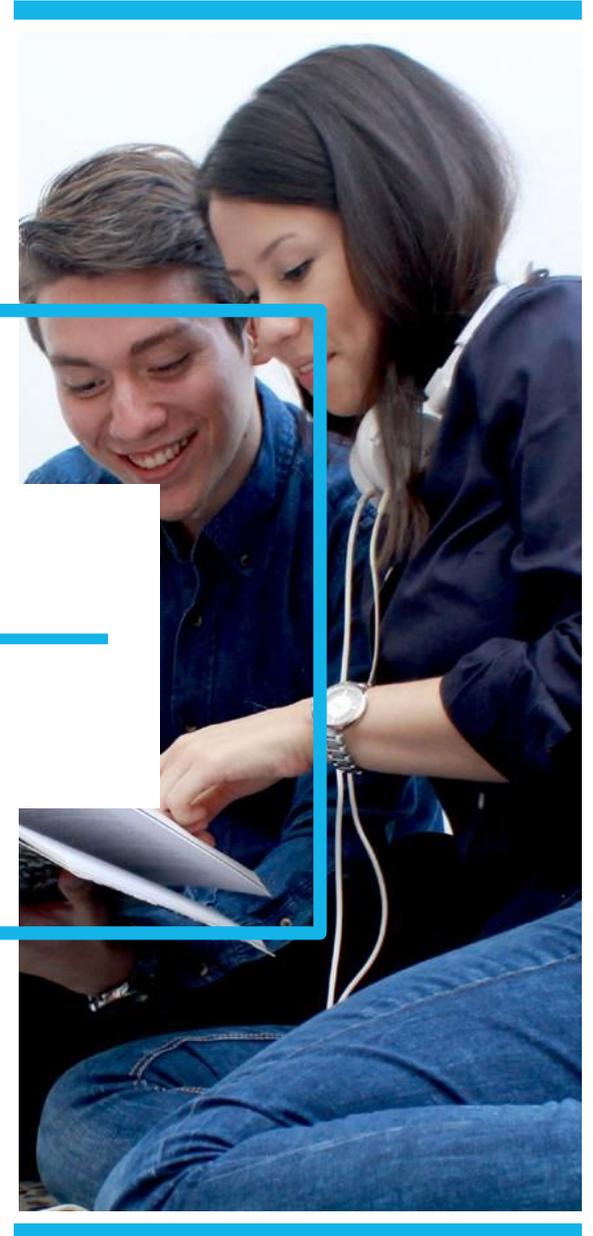


# Artículo de prensa en línea



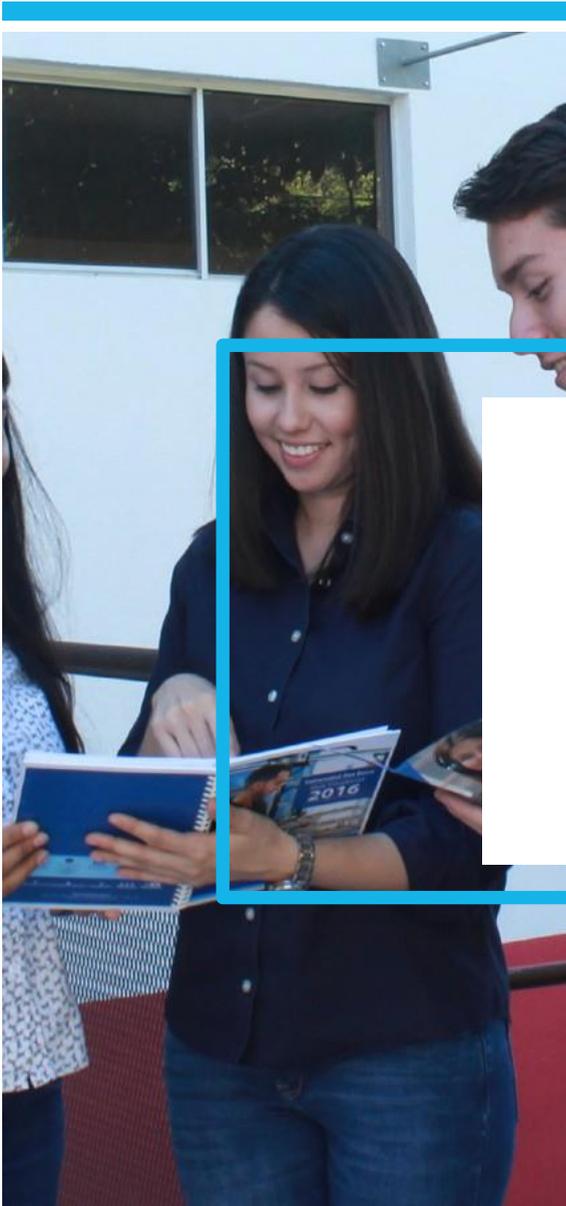
Apellido, A. (Día, mes y año). Título del artículo. *Título del periódico.*

López, M. (19 de enero de 2017). El millonario caso de Gonzalo. *El tiempo.*





# Tesis en línea



Apellido, A. (año). *Título del trabajo* (Tesis doctoral).  
Institución.

---

Jiménez, V. (2004). *Metacognición y comprensión de la lectura: evaluación de los componentes estratégicos (procesos y variables)* (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid.



**Sitio web**



Apellido, A. A. (Día, mes, año). *Título.*

---

UNESCO. (05 de septiembre de 2016). *Educación y Sociedad.*





**Noticia en línea**



Apellido, A. A. (Día, mes, año). *Título*. Nombre del sitio web. Url

Avramova, N. (2019, January 3). *The secret to a long, happy, healthy life? Think agepositive*. CNN. <https://www.cnn.com/2019/01/03/health/respect-toward-elderlyleads-to-longer-life-intl/index.html>



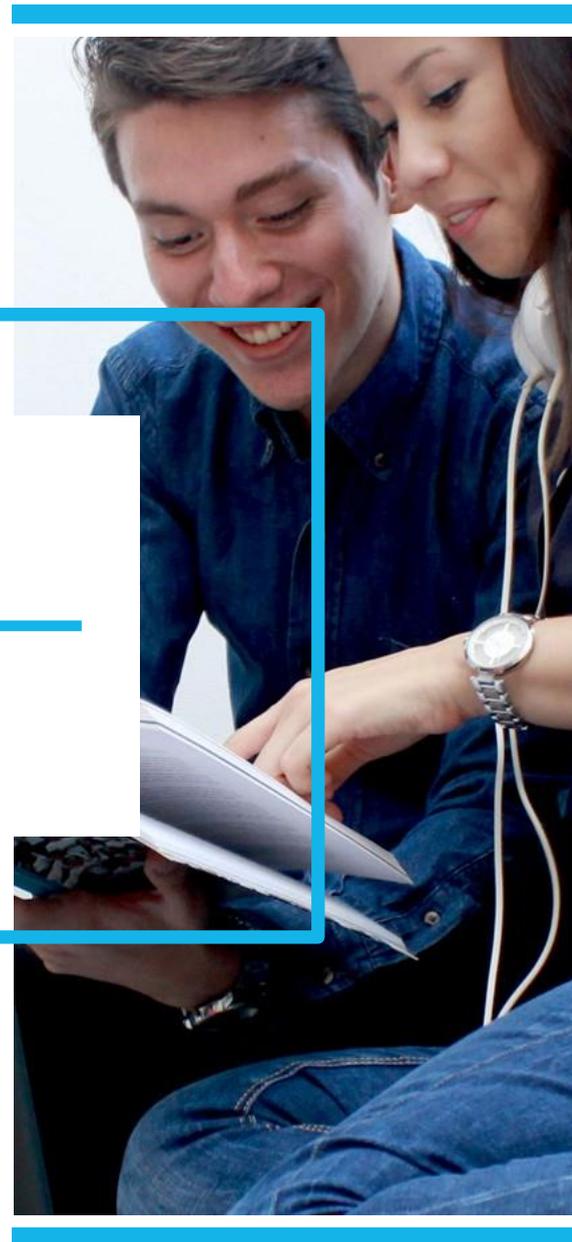


# Reporte de gobierno



Nombre de la institución. (año). *Título del informe*. Nombre del departamento o área de estudios.

Ministerio de Salud. (2020). *Plan Operativo Institucional*. (POI 2020). El Salvador. Ministerio de Salud y Viceministerio de Políticas de Salud.





# Entrada de diccionario



Nombre del diccionario. (s.f). Concepto. *Nombre del diccionario*. Fecha de recuperado y URL.

---

RAE. (s.f). Comunicación. *En RAE diccionario. Recuperado el 20 de noviembre de 2020, desde*



# Sesión de conferencia



Apellido, A. (Día, mes y año). *Título de la conferencia* [tipo].  
Nombre del congreso, país. Url

Fistek, A, Jester, E., & Sonnenberg, K, (2017, July 12-15),  
*Everybody's got a litt/e music in them: Using music therapy  
to connect, engage, and motivate* [Conference session], .  
Autism Society National Conference, Milwaukee, WI, United  
States. [https://asa.confex.com/asa/2017  
/webprogramarchives/Session9517 ,html](https://asa.confex.com/asa/2017/webprogramarchives/Session9517.html)





# Póster Académico



Apellido, A. (Día, mes año). *Título del póster* [Tipo].  
Nombre del congreso, país. Url.

Pearson, J. (2018, September 27-30). *Fat talk and its effects on state-based body image in women* [Poster presentation]. Australian Psychological Society Congress, Sydney, NSW, Australia.  
<http://bit.ly/2XGStHP>



**Software**



Apellido, A. (año). *Título (versión)* [Tipo]. Nombre del software. Url

Borenstein, M., Hedges, L., Higgins, J., & Rothstein, H. (2014). *Comprehensive meta analysis* (Version 3.3.070) [Computer software]. Biostat. <https://www.meta-analysis.com>



# Ted Talk



Apellido, A. (Día, mes año). *Título* [Tipo]. YouTube.  
Url

TED. (2012, March 16). *Brené Brown: Listening to shame*  
[Video]. YouTube. [https://www.  
Youtube.com/watch?v=psN1DORYYVO](https://www.Youtube.com/watch?v=psN1DORYYVO)



# Webinar



Apellido, A. (Día, mes año). *Título* [Tipo]. Nombre de congreso. Url

Goldberg, J. F. (2018). *Evaluating adverse drug effects* [Webinar]. American Psychiatric Association.  
<https://education.psychiatry.org/Users/ProductDetails.aspx?ActivityID=6172>



# Infografía



Apellido, A. (año). *Título* [Tipo]. Nombre de congreso. Url

Rossman, J., & Palmer, R. (20 15). *Sorting through our space junk* [Infographic]. World Science Festival.  
<https://www.worldsciencefestival.com/2015/11/space-junkinfographic/>



# Fotografía



Apellido, A. (año). *Título* [Tipo]. Nombre de la revista. Url

McCurry, S. (1985). *Afghan girl* [Photograph]. National Geographic. <https://www.nationalgeographic.com/magazine/national-geographic-magazine-50-years-ofcovers/#/ngm-1985-jun-714.jpg>



**Tweet**



Apellido, A. [usuario]. (día, mes año). *Título* [Imagen adjunta] [Tweet]. Nombre de la red social. Url

White, B, [@BettyMWhite]. (2018, June 21). *I treasure every minute we spent together #koko* [Image attached] [Tweet].  
Twitter. <https://twitter.com/BettyMWhite/status/1009951892846227456>



# Post de Facebook



Apellido, A. (día, mes año). *Título* [Imagen adjunta]  
[Actualización de Estado]. Nombre de la red social. Url

Gaiman, N. (2018, March 22). 100,000+ Rohingya refugees could be at serious risk during Bangladesh's monsoon season. My fellow UNHCR Goodwill Ambassador Cate Blanchett is [Image attached] [Status update]. Facebook. <http://bit.ly/2JOxPAD>



**Instagram**



Apellido, A. [usuario]. (día, mes año). *Título [Imagen]* .  
Nombre de la red social. Url

Zeit MOCAA [@zeitmocaa]. (2018, November 26). *Grade 6 learners from Parkfields Primary School in Hanover Park visited the museum for a tour and workshop hosted by [Photographs]*. Instagram.  
<https://www.instagram.com/p/BqpHpjFBs3b/>



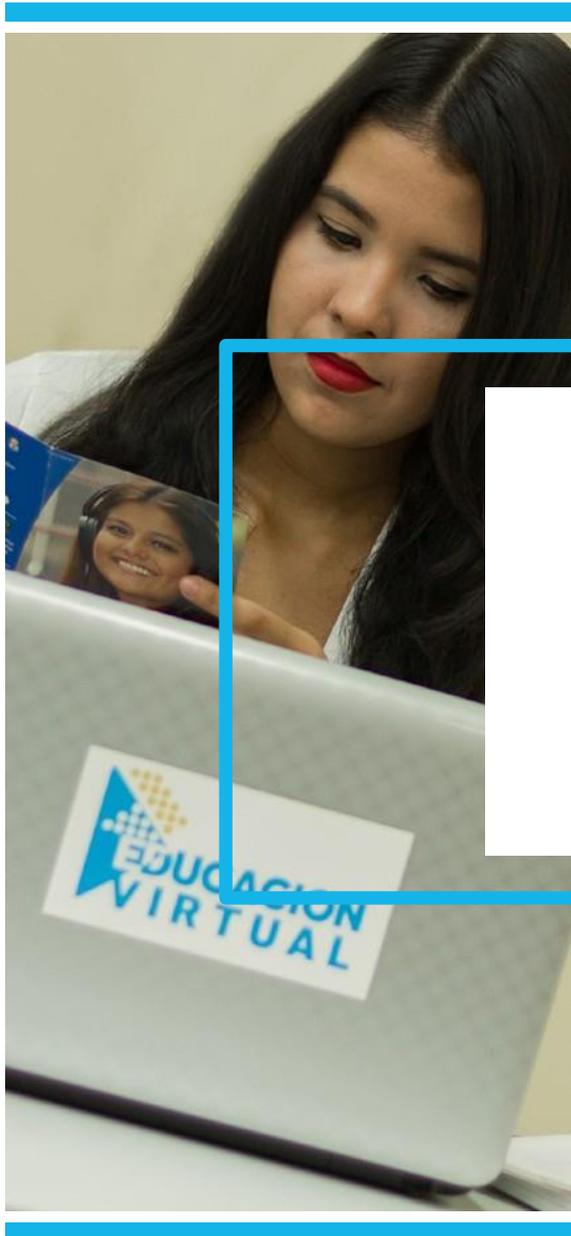
## Gestores de Referencias Bibliográficas

- Zotero
- Mendeley
- Refworks





Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional



¡Gracias!



## Lista de referencias

Aguirre, C.; Menjivar, E. y Morales, H. (2014). Elaboración de infografías hacia el desarrollo de las competencias del siglo XXI. *Diá-logos* (15), 23-37.

---

Chiappe, A., Rozo, H., Menjivar, E., Corchuelo, M. ., & Alarcón, M. (2016). Educomunicación en entornos digitales: una mirada desde la comunicación no verbal. En C. Parra (Ed.), *Doctorado en Educación: Temas y conceptos* (1° ed., pp. 159-177). Universidad de La Sabana.

---

Menjívar, E. V. (2016). Fortalecimiento de la Competencia Comunicativa Lectora en Estudiantes con Necesidades Educativas Transitorias a través de las TIC. *Diá-logos* (18), 7-28

